

前号 目次

荷風の夢想的認識と『あめりか物語』のコント

須浪 敏子 (一)

『伊豆の踊子』論(上)

近藤 裕子 (二三)

―モデル探しへの疑問―

享保十三年『三芝居役者名寄』

かほみせよいやんなふし

鳥居フミ子 (三七)

「知る」と「わかる」の周辺

仁科喜久子 (四二)

東京女子大学日本文学研究会規約

(六二)